

22-04-24 Διευκρινίσεις σχετικά με το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»

Σχετικά με το νέο τρόπο εξέτασης για την εισαγωγή στα Μουσικά Τμήματα βάσει των διατάξεων του άρθρου 383 του ν.4957/2022 (Α' 141) και κατόπιν ερωτημάτων που προέκυψαν και διαβιβάστηκαν στη Διατμηματική Επιτροπή Έργου (Δ.Ε.Ε.) για την εισαγωγή φοιτητών σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι., η οποία συγκροτήθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. Φ.253/63402/Α5/07-06-2023 (ΦΕΚ 3799 Β') υπουργικής απόφασης, παρέχονται οι παρακάτω διευκρινίσεις από τη Δ.Ε.Ε. αναφορικά με το ρεπερτόριο του μαθήματος «**Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία**»:

1. Προκειμένου να είναι απολύτως σαφές σε ποια μέθοδο Concone αναφέρεται η 1η ομάδα έργων στο ρεπερτόριο της **ΤΡΟΜΠΕΤΑΣ** στο είδος της Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής Μουσικής, διευκρινίζεται ότι πρόκειται για την παρακάτω έκδοση: [Concone, Lyrical Studies, for... | Editions Bim & The Brass Press \(editions-bim.com\)](https://www.editions-bim.com)
2. Στο 4ο έργο της 3ης ομάδας στο ρεπερτόριο της **ΚΙΘΑΡΑΣ** στο είδος της Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής Μουσικής αναφέρεται «**Manuel Maria Ponce: Prélude no.1**». Διευκρινίζεται ότι πρόκειται για την παρακάτω έκδοση: [Manuel Maria Ponce: Prélude no.1 από τα 12 Πρελούδια με δακτυλοθεσία Andrés Segovia.](#)